

# Technical Rider Monomaster



## Patchlist

1	Bassdrum	Beta 52 / Beta 91	Gate & Compressor
2	Snare Top	SM57 / Sennheiser E906	Gate & Compressor
3	Snare Bottom	SM57 / Sennheiser E906	
4	HiHat	Sennheiser e914 o.Ä.	
5	Tom Hi (Rack)	Sennheiser e604	Gate
6	Tom Mid (Floor)	Sennheiser e604	Gate
7	Tom Low (Floor)	Sennheiser e604	Gate
8	Overhead L	Sennheiser e914 o.Ä.	
9	Overhead R	Sennheiser e914 o.Ä.	
10	Bass direkt	DI	Compressor
11	Bass Mic	MD 421/SM57	Compressor
12	Gitarre L	SM57 / Sennheiser E906	
13	Gitarre R	SM57 / Sennheiser E906	
14	Voc Gui L	SM58 (beta)	Compressor
15	Voc Bass R	SM58 (beta)	Compressor
16	Voc Drums	SM58 (beta)	Compressor
17	Sampler L	DI	
18	Sampler R	DI	

Requirements: Kanne Kaffee, stilles Wasser

Eine professionelle Audio- und Lichtanlage in angemessener Dimension inkl. fachkundigem Personal müssen gestellt werden (Monomaster bringt keine eigenen Licht- und/oder Tontechniker mit, außer es wird explizit anders angegeben).

Monomaster benötigt ein professionelles Mischpult mit 17 Mono-Inputs und mindestens 5 Aux-Wegen (2x FX, 3x Monitor).

Es werden drei individuell einstellbare Monitorwege benötigt (als XLR bei den Drums für InEar).

Es werden 2 Effekte benötigt: 1x Hall und 1x Tap-Delay (feel free).

Es wird eine Mindestbühnenhöhe von 40cm vorausgesetzt.

Ein Drumriser von 2x2m und ca. 30cm Höhe ist gern gesehen.

Änderungen oder Alternativen der Anforderungsliste müssen bitte im **Voraus** abgesprochen werden!

